

»Das ist eine Form von
„Epischem Theater“, die
man sich gefallen lassen
kann. Inszenierung auf
dem Punkt.«

| Kultur in München |

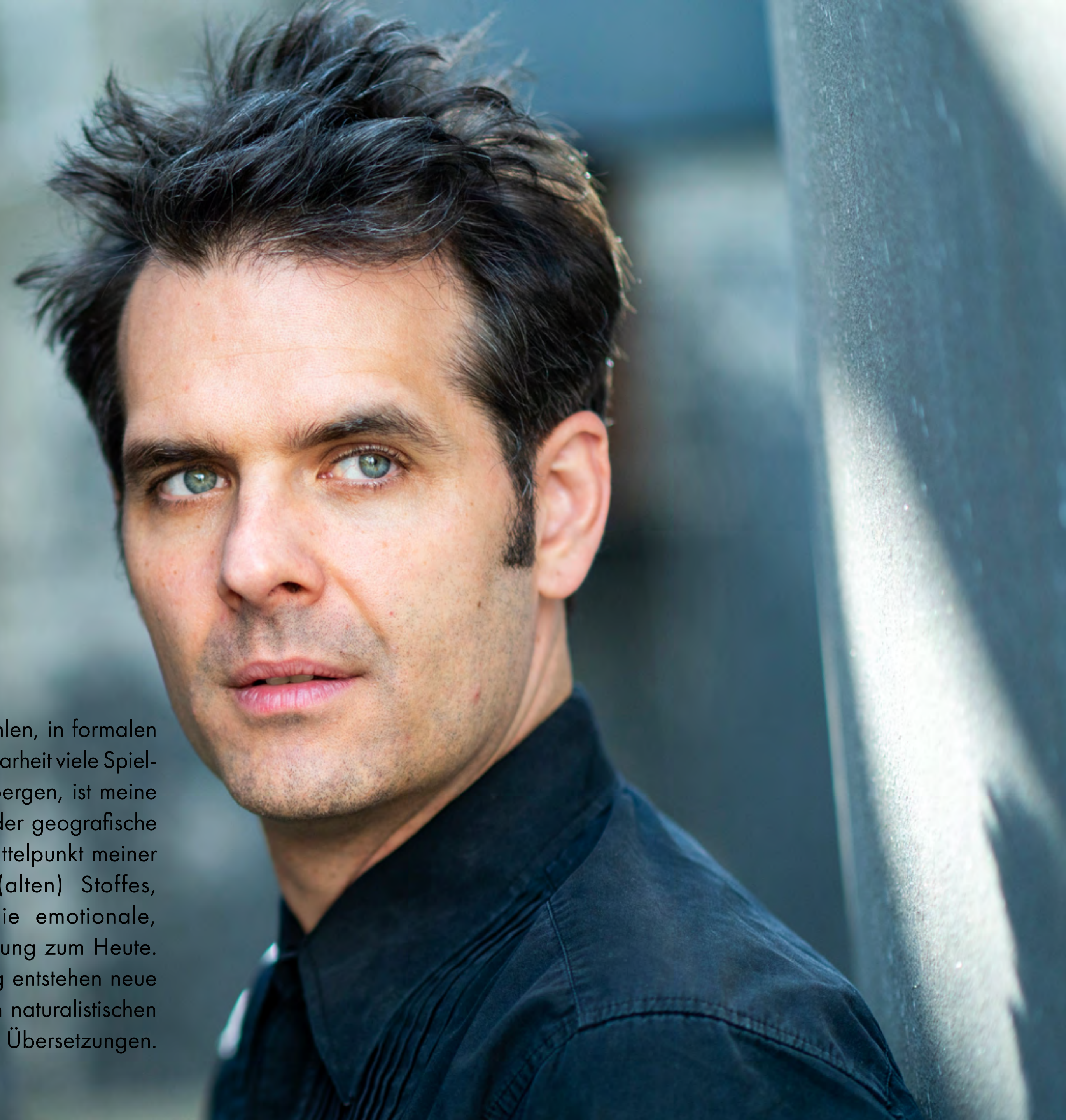
Florian **Hackspiel**

REGISSEUR

MUSIKTHEATER
SCHAUSPIEL

**Es gibt tausend Wege
eine Geschichte zu
erzählen, aber immer
nur eine Wahrheit der
Entscheidung. In dieser
liegt die Kraft des
Theaters.**

Geschichten lebendig zu erzählen, in formalen plastischen Bildern, die in ihrer Klarheit viele Spiel- und Entfaltungsmöglichkeiten bergen, ist meine Vorliebe. Nicht die zeitliche oder geografische Verortung ist vorrangig der Mittelpunkt meiner Auseinandersetzung eines (alten) Stoffes, vielmehr interessiert mich die emotionale, gesellschaftsrelevante Verbindung zum Heute. Aus dieser Auseinandersetzung entstehen neue Räume fernab von zugebauten naturalistischen Übersetzungen.





The logo consists of the word "Vita" in a bold, black, sans-serif font, positioned on the right side of a solid yellow square.

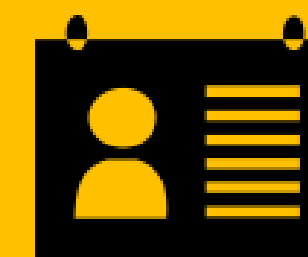
Der Innsbrucker Florian Hackspiel studierte Musikwissenschaften, schloss 2007 sein Schauspielstudium an der Kunstuniversität Graz ab und ist seitdem als Schauspieler und Regisseur für Sprech- und Musiktheater im deutschsprachigen Raum tätig.

Dabei entwickelte sich schnell eine Spezialisierung auf die zeitgenössische Dramatik. Es entstanden eine Reihe von Ur- und Erstaufführungen bis hin zu Auftragswerken und eigenen Stücken. In mittlerweile **über 40 Regiearbeiten** von Schauspiel- und Musiktheaterproduktionen konnte er seine Handschrift vom Politischen wie Absurden realisieren.

Stationen waren dabei u.a. Wien, Salzburg, Innsbruck, München, Augsburg, Hannover, Bochum, Wangen i. A., Überlingen, Nordhausen, Berlin und Luxemburg. Wichtige Arbeiten sind Opern wie u.a. „Carmen“, „Fidelio“ und „Figaros Hochzeit“.

Als Theaterautor schrieb er eigene Stücke, übersetzte Donizettis Oper „Viva la mamma“ neu und verfasste für Bizets „Carmen“ eine neue Dialogfassung.

Er ist Gründer des Theater Melone, Arthur-Haidl-Preisträger der Stadt Innsbruck 2006 sowie Dozent für szenischen Unterricht am Opernstudio des Gärtnerplatztheaters.



Bel Canto Me

Opernstudio Gärtnerplatztheater – 2024

Musikalische Leitung: Stephen Delaney

Regie & Dialoge: Florian Hackspiel

Ausstattung: Selma Agirgöl

Choreografie: Alex Frei

Dramaturgie: Fedora Wesseler

Mit: Mina Yu, Anna Tetrushvili, Jacob Romero Kressin, Jeremy

Boulton, Mauro Filippo Zappalà

Mitglieder des Orchesters des Staatstheaters am Gärtnerplatz



Wolken.Grat

VIERUNDEINZIG Innsbruck - 2023

UA mit Musik von **R. Schumann** und Texten von **E. Jelinek**

Regie & Konzeption: Florian Hackspiel

Bariton: Matthias Hoffmann

Piano: Marlene Heiß

Film & Live-Kamera: Emanuel Altenburger

Le nozze di Figaro

Theater Nordhausen - 2023

Oper von **W.A. Mozart**

Musikalische Leitung: Pavel Baleff

Regie: Florian Hackspiel

Bühne Wolfgang Rauschning

Kostüme Birte Wallbaum

Mit: Florian Tavić, Yuval Oren, Damien Gastl, Zinzi Frohwein, Rina Hirayama, Thomas Kohl,
Anja Daniela Wagner, Kyoungghan Seo, Katharina Blum



Friederike

Gärtnerplatztheater München - 2023

Operette von **Franz Lehar**

Musikalische Leitung: Michael Brandstätter

Szenische Leitung: Florian Hackspiel

Ausstattung: Silvia Riveroll, Peter Käser

Dramaturgie: Christoph Wagner-Trenkwitz

Choreinstudierung: Pietro Numico

Mit: Christoph Wagner-Trenkwitz, Andreja Zidaric, Julia Sturzlbaum, Lucian Krasznec, Caspar Krieger, Felicitas Feil, Josephine Hees, Antonia Volovnik, Anastasia Toubia, Antonia Zimmermann

Fidelio

Opernbühne Württembergisches Allgäu - 2021
Oper in zwei Akten von **Ludwig van Beethoven**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Annett Lausberg

Musikalische Leitung: Friedrich-Wilhelm Möller

Mit: Milena Arsovska, Isabel Blechschmidt, Eugen Amesmann, Christian Feichtmair, Francisco Huerta, Jörn Schümann, Reuben Willcox



Nur Wut!

Kopla bunz Luxemburg/ Theater Melone Innsbruck - 2020

UA von **Florian Hackspiel**

Regie & Text: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Musik: Nikola Jeremic

Dramaturgie: Ela Baumann

Licht, Projektion: Krischan Kriesten

Mit: Julie Kieffer, Jean Bermes



Frederick

Steudltenn Uderns/ Theater Melone Innsbruck - 2019

UA Kindermusiktheater nach **Leo Lionni**

Regie & Fassung: Florian Hackspiel

Piano: Marlene Heiß

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Marlene Heiß, Florian Hackspiel

Alice

Steudltenn Uderns/ Theater Melone Innsbruck - 2018
ÖEA Kindermusiktheater von **Katja Hensel**

Regie: Florian Hackspiel

Musik: Philipp Tröstl

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Ambra Berger, Claudia Carus, Angela Schausberger, Michaela Schausberger

Carmen

Kleine Oper am See - 2016

Oper von **George Bizet**

Musikalische Leitung: Jean Bermes

Regie & Dialogfassung: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Isabell Marquardt, Costa Latsos, Christian Backhaus, Nina Schulze, Stephanie Ritz,
Irmke von Schlichting, Hermann Locher, Béla Bufe, Phillip Lang, Stepan Karelin

Viva la Diva

Kleine Oper am See - 2015

Oper von **Gaetano Donizetti**

Neuübersetzung Libretto: Florian Hackspiel

Musikalische Leitung: Reto Schärli

Regie & Libretto Neuübersetzung: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Jean Bermes, Isabell Marquardt, Albrecht von Stackelberg, Nina Schulze, Costa Latsos, Andy Agler, Alexander Rampp

Zwerg Nase

Festival der Träume/ Dschungel Wien - 2014

UA Jazzoper, Musik von **Rosemary's Babies**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Libretto: Helmut Stekl

Mit: Ingala Fortagne, Kerstin Turnheim, Joachim Holzhey, Christian Pfütze

sInnfonia

Kammerorchester Innstrumenti - 2013

UA Symphonie für Chor und Orchester

Komposition: Manuela Kerer

Szenische Leitung & Text: Florian Hackspiel







Bruder Jakob

Theater unterm Dach Berlin/ Theater Melone Innsbruck – 2022

UA von **Emil Kaschka**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Florian Hackspiel, Marie-Louise Kitzmüller



Glückliche Tage

Kaleidoskop Luxemburg - 2021

von **Samuel Beckett**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Jean-Paul Maes, Claude Faber

Die Erschöpfung der Welt

Zeitmaultheater Bochum/ Theater Melone Innsbruck - 2021

UA von **Hierkönntemein Namestehen**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Anne Clausen, Johanna Martin, Linda Prinz, Helge Salnikau

Die Glasmenagerie

Theater in der List Hannover/ Livestream - 2021

von **Tennessee Williams**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Paulina Knoblauch, Thomas K Mörschbacher

Mit: Marie-Madeleine Krause, Anke Siefken, Andre Grave, Frederik Reents



Mechanische Tiere

Theater Melone/ Stream Puls4Sat1 ProSieben Austria - 2020

ÖEA von **Rebekka Kricheldorf**, VIRTUELLES SCHAUSPIEL

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Musik: Fabian Kuss

Mit: Claudia Carus, Rosalie Maes, Angela Schausberger, Wolfgang Oliver

Einar, der auszog, die Welt zu retten

Compagnie Nik - 2019

UA von **Niels Klaunick**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Katharina Schmidt

Musik: Oliver Weiße

Mit: Lydia Starkulla, Niels Klaunick

Nur Kinder, Küche, Kirche

Kaleidoskop Theater Luxemburg - 2019

von **Dario Fo**

Regie & Ausstattung: Florian Hackspiel

Dramaturgie: Sascha Dahm

Mit: Rosalie Maes, Friederike Majerczyk

Die unsichtbare Hand

Schauspielhaus Salzburg - 2019

ÖEA von **Ayad Akhtar**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Annett Lausberg

Musik: Philipp Tröstl

Dramaturgie: Tabea Baumann

Mit: Bülent Özdil, Christopher Schulzer, Antony Connor, Thomas L. Hofer

Der Selbstmörder

Große Bühne Überlingen - 2019

von **Nikolai Erdmann**

Regie: Florian Hackspiel

Mit: Klassenspiel der 12. Schulstufe

Make your heart beat again

Theater Akzent Wien/ Theater Melone - 2017

UA Stückentwicklung, Schauspiel mit Musik

Regie & Text: Florian Hackspiel

Musik: Magdalena Zenz

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Mit: Claudia Carus, Stefanie Darnesa, Angela Schausberger



Biedermann und die Brandstifter

Große Bühne Überlingen - 2016

von **Max Frisch**

Regie: Florian Hackspiel

Mit: Klassenspiel der 12. Schulstufe

Funnyhills Das Dorf an der Grenze

Theater Melone - 2016

UA von **Josef Maria Krasanovsky**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Rina Juniku, Lukas Kientzler, Wolfgang Oliver, Markus Vogelbacher



Vollmondbetrachtungen

Freies Theater Innsbruck - 2015

ÖEA von **Jean-Paul Maes**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Gudrun Tielsch, Albert Friedl, Nikolaus Fürnkranz, Larius Phoulivong



Trakl. Ein Totentanz

WIENDRAMA - 2014

UA von **Bernd Watzka**

Regie & Textmontage: Florian Hackspiel

Musik: Philipp Tröstl

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Lilly Kroth, Boris Popovic, Albert Friedl

Der Liebesbeweis

Mathilde Westend München - 2015

UA von **Barbara Kappen**

Regie & Ausstattung: Florian Hackspiel

Mit: Theresa Hanich

Eröffnungs-
produktion
des Theater
Mathilde
Westend

Halbe Wahrheiten

Saline Hall - 2012

von **Alan Ayckbourn**

Regie & Ausstattung: Florian Hackspiel

Mit: Amarilla Ferenzcy, Claudia Widmann, Florian Hackspiel, Günther Lieder

Das Lächeln der Weltmeere

Westbahntheater Innsbruck - 2012

UA von **Josef Krasanovsky**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Theresa Hanich, Gudrun Tielsch, Dominik Burki, Nils Klaunick



Die Angstbeißer

Westbahntheater Innsbruck - 2011

von **Olivier Chiacchiari**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Nora Krehan, Gudrun Tielsch, David Fuchs, Wolfgang Oliver

Das wundervolle Zwischending

diemonopol Innsbruck - 2010

ÖEA von **Martin Heckmanns**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Nora Krehan, Jakob Beubler

Only the Good

24h Theatermarathon Augsburg - 2010

UA von **Katharina Maier**

Regie & Ausstattung: Florian Hackspiel

Mein Zoo bin ich

Westbahntheater Innsbruck - 2010

UA von **Josef Krasanovsky**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Charlotte Ulrich, Markus Fisher, Florian Kaufmann

Reise nach Jerusalem

5. Tiroler Dramatikerfestival - 2010

UA von **Brigitte Knapp**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Amarilla Ferenzcy, Julia Kronenberg, Therese Herberstein, Florian Kaufmann

Erklär mir Liebe – Das Stück zur Anti-Krise

Westbahntheater Innsbruck - 2009

UA von **Florian Hackspiel**

Regie & Text: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Therese Herberstein, Nora Weil, Jakob Beubler, Helge Salnikau

Die Geschichte von den Pandabären – erzählt von einem Saxophonspieler mit Freundin in Frankfurt

Ensembletheater Wien/ Theater Melone Innsbruck - 2008

ÖEA von **Matei Visniec**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Nora Krehan, Jakob Beubler



SumSum

Westbahntheater Innsbruck - 2008

ÖEA von **Laura de Weck**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Therese Herberstein, Christina Scherrer, Stefan Fent, Florian Kaufmann

Systemhäschen

Westbahntheater Innsbruck - 2007

UA von **Florian Hackspiel**

Regie & Text: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Jessica Walther-Gabory, Christina Scherrer, David Fuchs, Michael Großschädl



Menschenzoo

Treibhaus Innsbruck - 2006

von **Hakon Hirzenberger & Harald Gebhartl**

Regie & Text: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Jessica Walther-Gabory, Sarah Sanders, Thomas Cannaday, Boris Popovic, Roland Schroll, Peter Wallgram

Die heilige Johanna der Zierfische

Treibhaus Innsbruck - 2004

UA von **Ralf Schlatter**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Gina Hartwig, Therese Herberstein, Julia Preglau, Katharina Steinbrecher, Angelika Weimann, Daniel Alvermann, Felix Holzmair, Boris Popovic, Peter Wallgram

Übergewicht, unwichtig: Unform

Kammerspiele Innsbruck - 2003

von **Werner Schwab**

Regie: Florian Hackspiel

Ausstattung: Thomas K Mörschbacher

Mit: Gina Hartwig, Nora Jenewein, Victoria Pesta, Kathrin Siller, Meyrem Unus, Sebastian Huller, Thomas K Mörschbacher, Peter Wallgram, Thomas Wittwer





Wolken.Grat

» Behutsame und kluge Regie von Florian Hackspiel. Zeithorizonte und Genres überspringend, griffen Texte, Musik und Film ineinander und wurden mehr und mehr zu einem großen stimmigen Ganzen. Ein Experiment, das auch gelang. «

| **Kronenzeitung, Markus Stegmayr** |

Le nozze di Figaro

» In dieser Spiel-im-Spiel-Situation gewinnt Hackspiel freie Hand, modern zeitgeistige Akzente zu setzen, ohne das historische Gefüge des Stücks zu tangieren. Hackspiel hält die Bühne beständig in turbulenter Bewegung! «

| **Thüringer Allgemeine** |

Friederike

» Florian Hackspiel mit seiner präzisen Personenregie «

| **Abendzeitung München** |

» Das ist eine Form von „Epischem Theater“, die man sich gefallen lassen kann. Inszenierung auf dem Punkt. «

| **Kultur in München** |

» Manches vergessene Werk, ob Oper oder Operette, fände auf diese Weise einen sicheren wiedergekehrten Platz auf den Bühnen. «

| **Mittelloge.de** |

Glückliche Tage

» Herrlich absurd – Die Inszenierung „Glückliche Tage“ wird dem Esprit von Samuel Beckett gerecht, ganz in geistiger Übereinstimmung mit der grandiosen Textgrundlage. Die Inszenierung von Florian Hackspiel birgt einige Überraschungen. «

| **Tagblatt Luxemburg** |

Presse.



Fidelio

» Dieser Fidelio zeigt sich praktikabel und modern. Die Zuschauer erleben eine stimmvolle und stimmige Inszenierung von Florian Hackspiel.«

| **Schwäbische Zeitung** |

Die Glasmenagerie

» Theater vom Feinsten, Größten und Differenziertesten!«

| **Harald Mueller-Rothgenger** |

Die unsichtbare Hand

» Nach gut eineinhalb Stunden Psycho-Thriller, gab es bei der Österreichischen Erstaufführung von Ayad Akhtars "Die unsichtbare Hand" großen Applaus im Schauspielhaus Salzburg. Pulitzer-Preisträger Akhtar ist ein Meister der Figurenporträts, denen Regisseur Hackspiel volle Wirkungsfreiheit auf einer reduzierten, wenngleich bedrückenden Bühne gibt.«

| **APA, Salzburger Nachrichten** |

Die Erschöpfung der Welt

» Die vier Darsteller:innen hauen sich mit einer Verve in diesen aberwitzig klugen Text und fetzen dabei mit einem Drive über die Bühne, dass es eine echte Freude ist. Unwillkürlich erinnert man sich an die unfassbar vielen Runden, die Regisseur Florian Hackspiel 2013 – damals als furioser Darsteller – im Stück „Der Weg zum Glück“ zurücklegte.«

| **Christine Frei, Stadtblatt Innsbruck** |

Frederick

» Florian Hackspiel erzählt die Geschichte der Maus mit Muse als stimmig-stimmungsvolles Solo mit Klavierbegleitung. Kompositionen von Schumann, Schubert, Debussy und Chopin wurden passgenau in die feine Choreografie eingearbeitet: ein großer Spaß, nicht nur für die Kleinen.«

| **Leitner, Tiroler Tageszeitung** |

Alice

» "Alice" ist lustig, musikalisch und wortgewandt. Die Schauspielerinnen schlüpfen nahtlos von einer Rolle in die andere und präsentieren ein Feuerwerk an Skurrilitäten. Die musikalischen Einlagen mit Tanz und Gesang runden das Programm ab. Diese Version des vielfach produzierten Klassikers ist temporeich, lustig und äußerst kurzweilig.«

| **Julia Riess, Südkurier** |

Make your heart beat again

» Virtuos bedient das Ensemble unterschiedliche Genres vom anklagenden Aufzählen der Fakten über eine fetzige Revue bis hin zu einer Musical-Sequenz. Mit einem furiosen Abgesang auf den schönsten Miststückrest und einer Arie auf den Konsumrausch versinken alle Träume im Plastikmüll. Die Überfülle an Fakten ist stets präsent, aber die temporeiche Regie und die wunderbare Musik von Magdalena Zenz und Valentin Eybl machen es zu einem unterhaltsamen Abend.«

| **Silvia Albrich-Warger, Kronenzeitung** |

Carmen

» Beifallsstürme für Carmen. Großartige Stimmen, farbenfrohe Kostüme sowie einfaches, aber wirkungsvolles Bühnenbild: was die „Kleine Oper am See“ mit der aufwändigen Inszenierung der Opéra Comique “Carmen” von Georges Bizet auf die Bühne brachte, quittierte das Publikum mit frenetischem Applaus im Stehen und begeisterten Bravo-Rufen.«

| **BC, Südkurier** |

» In der Regie von Florian Hackspiel spielt sich das Ensemble frei von Aggressionen und übt sich im Tanz auf dem Vulkan. Verspielt, kraftvoll, poetisch!«

| **Ekkehard Schönwiese, Spiel** |

Funnyhills — Das Dorf an der Grenze

» Ein Abend anhaltend beeindruckend!«

| **Ekkehard Schönwiese, Spiel** |

» Das Ensemble spielt groß auf: brüllt und rotzt und trampelt, tänzelt, träumt und trotzt. «

| **Tiroler Tageszeitung** |

» Eine ‚unangenehme‘ MeisterInnen-Leistung, die das Theater Melone hier vollbracht hat. «

| **ML. Universität Innsbruck** |

Viva la Diva

» Gefühlvolle Arien, witzige Dialoge und überraschende Wendungen, wofür das Publikum am Ende stehend applaudiert. Das Stück, eine Persiflage auf den Opernbetrieb selbst, stammt von Gaetano Donizetti und wurde von Regisseur Florian Hackspiel neu übersetzt. Sprühende Musikalität mit reinstem Donizetti-Belcanto und überdrehte Bühnenaktion werden zum Bühnenspaß, der dank Florian Hackspiels Regie doch nie ausufert.«

| Schwäbische Zeitung |

Vollmondbetrachtungen

» Florian Hackspiel inszeniert mit viel Tempo und in überaus entlarvenden Bildern. Das Ensemble überzeugt dabei durch die Bank durch kraftvolle Präsenz.«

| Stadtblatt Innsbruck |

Das Lächeln der Weltmeere

» Das großartig inszenierte Stück schreckte nicht vor deftigem Witz zurück, verband unter der Regie von Florian Hackspiel Absurdität mit Tragik, Komik und Tiefsinn, zeigte die Oberflächlichkeit der Reichen und Schönen – und dann die Katastrophe. Über allem lag eine üppige musikalische Begleitung, von Opernklängen und Walzerseligkeit bis hin zu Erkennungsmelodien des TV-Traumschiffs und der Kino- Titanic, mit grell-dramatischen Licht- und Geräuscheffekten. Großartige Inszenierung am ungewöhnlichen Ort. Großer Beifall am Allerseel!«

| Wolfsburger Abendzeitung |

» Regisseur Florian Hackspiels „Viva la Diva“ begeistert das Publikum«

| Südkurier |

» Frech, witzig und bissig - aber auch anrührend. Albern – aber kein Klamauk. Temporeich – aber nicht hektisch. Am Ende war frenetischer Jubel der Dank für eine fabelhafte Aufführung. Bühnenaktion werden zum Bühnenspaß, der dank Florian Hackspiels Regie doch nie ausufert.«

| Südkurier |

Der Liebesbeweis

» Beifall für sehenswertes Theater auf kleinstem Raum im Mathilde Westend. Eine Erfahrung einer neuen Art und fraglos ein ausgefallener Abend.«

| Theaterkritiken München |

» Ein Erlebnis. Ungewöhnlich, spannend, unterhaltsam, amüsant, spöttisch, aufklärerisch, politisch. Spannung pur, aufgelockert durch satirische Anmerkungen, manchmal clownesk-akrobatische Szenen, dennoch: immer ernsthaft. Dazu trug die Spielweise bei, die Florian Hackspiel wählte: Deklamatorisches Theater, klare Sätze, oft im Staccato wiederholt: wie in der antiken Tragödie, wie im epischen Theater Brechts. (...) Pure Gesellschaftskritik, Sätze wie Peitschenhiebe. Florian Hackspiel inszenierte ein beißend kritisches Theater!«

| Wolfsburger Abendzeitung |

Die Angstbeißer

» Regisseur Florian Hackspiel steigert die absurde Begegnung dieser vier Passanten in irrwitzige Überhöhungen ohne dabei von der Geschichte abzulenken. Dass in dieser Inszenierung auch noch klassische Musik zum Einsatz kommt und an dieser Stelle berührt und dennoch den vermutlich größten Lacher des Abends erntet, zeugt vom großen Fingerspitzengefühl des Regisseurs.«

| **Tiroler Tageszeitung, August 2011** |

Reise nach Jerusalem

» Vier grundverschiedene Schauspieler, fetzige Dialoge, rasantes Spiel, ein Hauch unverbrauchter Optimismus. Regisseur Florian Hackspiel vermochte mit viel Geschick diesen klugen Text mit neuen Theaterformen aufzubrechen. Man trifft selten so ein Premierenpublikum wie an diesem Abend, es begleitete die Schauspieler mit viel Szenenapplaus und lauthaltem Lachen. Erfrischende Theaterarbeit.«

| **Tiroler Tageszeitung** |

Die Geschichte von den Pandabären — erzählt von einem Saxophonspieler mit Freundin in Frankfurt

» Florian Hackspiel hat das Stück fesselnd und erquicklich inszeniert. Ein schöner, verrückter Traum – herrlich irrwitzig und vor allem erbarmungslos wie das Leben.«

| **www.kleinkunst.at** |

Das wundervolle Zwischending

» Mit geringsten Mitteln pfiffig inszeniert. Mal im Dialog, dann wieder im Doppelmonolog zueinander und ins Publikum. Punktgenau beobachtet – das Stück lebt von Wortwitz und/oder Tempo. Das Theater Melone entscheidet sich für Rasan: Ein wundervolles Zwischending.«

| **Tiroler Tageszeitung** |

Erklär mir Liebe — Das Stück zur Anti-Krise

» ‘Das Stück zur Anti-Krise’, so nennt Hackspiel seinen von ihm inszenierten Theatertext im Untertitel. Glück ist für ihn ein geistiger Bewusstseinszustand, ja mehr noch eine Lebenshaltung, welche sich abseits ökonomischer Krisen konstituiert. Liebe wiederum manifestiert sich für ihn abseits von Erwartungshaltungen. Ein wirklich außergewöhnlicher Theaterabend. Denn Hackspiel propagiert in seinem Stück eine rundum positive Lebenseinstellung. So was hört und sieht man im Theater unserer Tage so gut wie nie.«

| **Christine Frei, Tiroler Woche** |

Systemhäschen

» Unerbittlich zieht man achtzig Minuten durch und wechselt per Trillerpfeife zwischen kurzen Arbeitseinheiten und anstrengenden, aus dem Off verordneten, Pausenprogrammen. Ein Highlight: Wie im Kapitelchen „Musik“ die Jungscharhymne „Danke, dass ich noch Arbeit habe“ in eine armrudernde Kopfnusschoreographie übergeht.«

| **Standard** |

» Erneut bewies man im Theater am Lend ein goldenes Händchen für junge Talente. „Systemhäschen“ heißt das Stück, das KUG- Absolvent Florian Hackspiel mit klugem Text und ebensolcher Regie zur Uraufführung brachte.«

| **Kleine Zeitung** |

Kontakt.

**Regisseur
Florian Hackspiel**

 www.hackspielplan.at

Künstlermanagement Hellepart

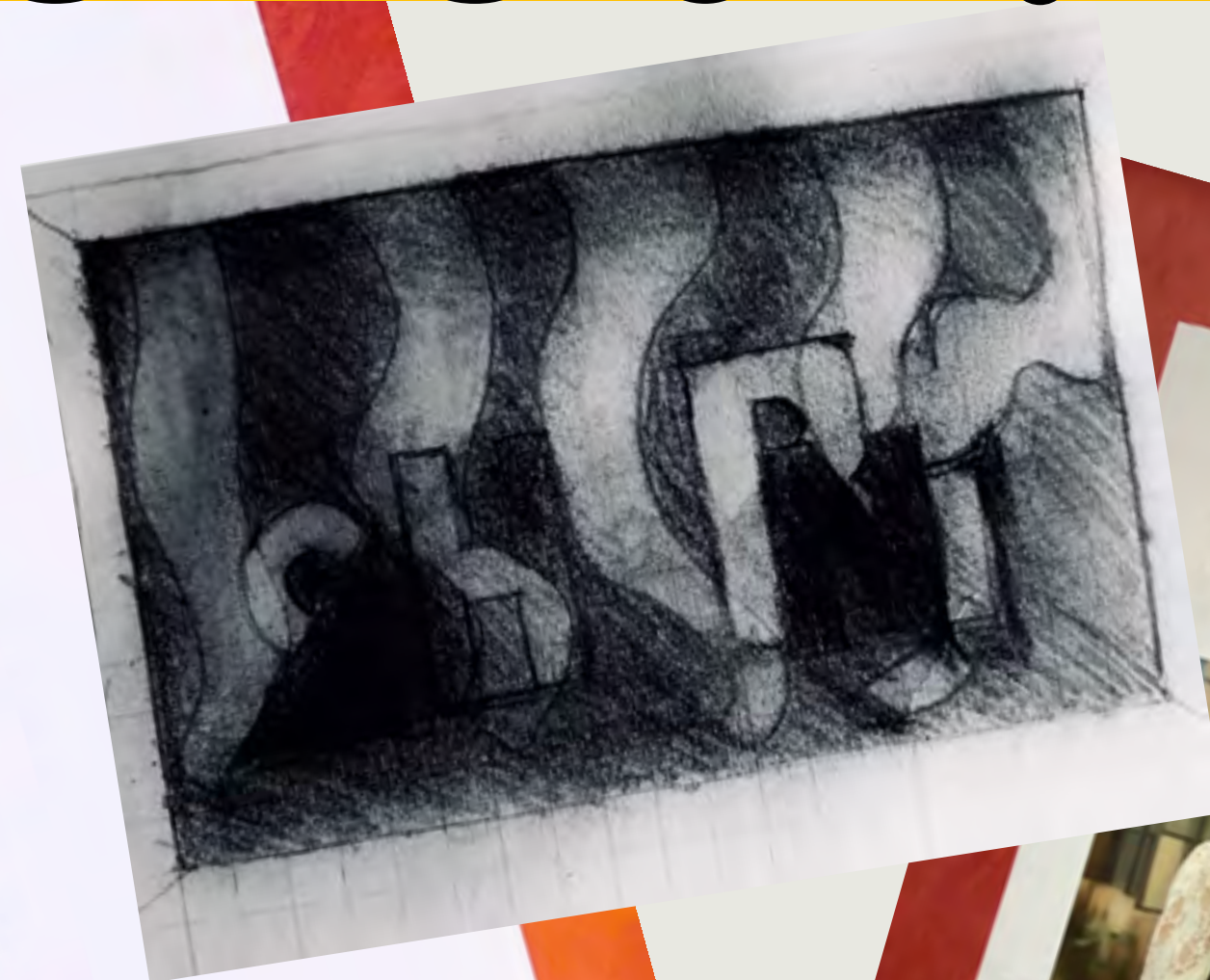
 Gatterederstraße 6/E6, 1230 Wien

 +43 1 495 60 05

 +43 699 10 10 88 27

 office@hellepart.com

Ein Blick in die Werkstatt!



Zu folgendem Repertoire liegen ausgearbeitete Konzeptionen und Inszenierungsideen vor:

Wozzeck

Otello (Oper)

La Boheme

Figaro

Hoffmanns Erzählungen

Die Zauberflöte

